

# 42 ЭТЮДА.

Р. КРЕЙЦЕРЪ.

Предлагаемые въ моей редакціи этюды Крейцера расположены въ болѣе постепенной трудности нежели во всѣхъ другихъ изданіяхъ, поэтому нумерація ихъ не будетъ совпадать съ нумераціями другихъ изданій.

Примѣры разныхъ движеній смычка къ этюду №1.

При концѣ, срединѣ и колодкѣ смычка.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

*fp fp fp fp*

При концѣ, срединѣ и колодкѣ.

*Violini штрихъ.* При концѣ.

У колодкѣ.

19 20 21 22 23 24

*fp fp fp fp fz fz fz fz fz fz fz fz*

*Martelé*

Всѣмъ смычкомъ, серединою и у конца.

*spiccato.*

25 26 27 28 29 30

При концѣ.

При концѣ и всѣмъ смычкомъ.

*ricochet.* При концѣ и серединою.

31 32 33 34 35 36

*ricochet.* При концѣ смычка.

Половину смычка, учить какъ въ нижней такъ и въ верхней части.

37 38 39 40

*spiccato.* по 2 ноты.

*spiccato.*

*staccato.*

41 42 43

44 45

и т. д.

# № 1.

Этот популярный этюд Крейцера слѣдуетъ учить возможно больше не только прилагаемыми здѣсь примѣрами, но по возможности придумывать самому играющему различные движенія смычка. Хроническій недостатокъ учащихся на скрипкѣ въ смыслѣ интонаціи, представляютъ ноты: фа, всегда звучащая высоко, и ноты ре и ми, звучащая всегда низко, поэтому учащемуся нужно особенно обратить на нихъ вниманіе; эти ноты отмѣчены знакомъ +

Очень широкимъ движеніемъ. (*Détaché*) учить во всякъ частяхъ смычка.